

主日学——合唱作品鉴赏

合唱艺术的起源 —— 宗教

西方音乐的真正起源应该从基督教的源起开始，并且在其发展中一直或多或少的含有宗教的背景，可以说基督教是西方音乐千年传承并自成体系的一条重要线索，尤其在西方音乐史的早期，实际上就是基督教音乐的发展史。

西方音乐史、基督教音乐史、合唱音乐史基本上是统一的

在基督教音乐的早期，由于当时乐器制作尚不发达和基督教的排斥，器乐不是主流，主流是声乐，而且往往是多人的合唱，实际这也就是合唱的起源。所以在这一时期西方音乐史、基督教音乐史、合唱音乐史基本上是统一的。这一方面是因为任何事物的发展都是从简单到复杂的，现在的不同分支很可能有一个统一的本源。

声乐艺术大致可分为合唱、小组唱、重唱和独唱等艺术形式。合唱是以多声部的人声演唱为特征，是声乐艺术门类里最高的艺术表现形式。随着时代变迁，人们对事物的理解和审美也发生不同的变化。不同时期的合唱作品也体现出不同历史时期文化的特点。

一、 欧洲文艺复兴（1450—1600 年）及巴洛克时期（1600-1750 年）

文艺复兴时期作品的特征：宗教性是其表现的主要内容，这是其赖以生存的根本；复调音乐占据着主导地位，各声部作用相同；音乐是非节拍的，

不使用小节线，节奏完全依从于语言，以语言歌词的语调和音节作为音乐发展的基本元素。

与文艺复兴时期井然有序的音乐比较起来，巴洛克时期的音乐有极大的动性。丰足的和声及有活力的音符在强烈的对比支持下，更具其结构性（巴洛克式建筑——凡尔赛宫就是以它的华丽及对称举世闻名）。其易懂的协奏风格、调性的明显、和声的功能性，尤其对称、对比的结构美使得这个时期的音乐作品具有极大的可听性，对现代人的音乐欣赏提供了极好的选择。

巴洛克音乐的特点是作品规范，情感变化平缓却严格。作曲家们在音乐作品中加入大量装饰性的音符，节奏强烈，短促而律动，旋律精致，追求表情和动力；小节线划分强弱拍率的作用也已确立。

二、古典时期（1750—1827 年）

法国资产阶级革命影响到整个欧洲，艺术的面貌也随之更新，音乐从教堂步入宫廷，并逐渐走向社会，走向民众。音乐创作不再以复调手法为主，采用主调音乐形式，加强了旋律和声的对应。确立曲式分段式结构原则，旋律不再采用以前延绵不断的、扩充的音形，呈现出优美、简单、均衡的特征。追求客观的美，拓展了音乐的表现范围和表现力。在继承文艺复兴和巴洛克时期的音乐传统的同时，又大大推进了西方音乐的发展，成为西方音乐卓绝的传统的集中代表。

古典时期的合唱作品谨慎地使用渐快和渐慢，速度标记是名副其实的。

渐强和渐弱的使用较多，但多数在一个音量等级之间。但是，总体上古典时期音乐的感情仍然比较内省。

三、浪漫主义时期（1827—19 世纪末）

这个时期艺术风格的特点，十分注重个人感情的抒发，艺术家的主观想象因素明显强于古典主义艺术，对自然界新奇感觉的猎取以及对理想、生活的幻想因素都很突出。音乐作品承袭了古典派作曲家的传统，并有了新的探索。强调音乐与诗歌、戏剧、绘画等音乐以外其他艺术相结合，提倡一种综合艺术；强调个人主观感觉的表现，作品富于幻想性，作曲家将一切个人的感情、趣味和才能完全不受限制地表现出来，并不断从民族民间音乐文学中吸取营养。在音乐形式上，古典主义音乐是线条式的而且是鲜明的，浪漫主义的音乐则是富于色彩和感情，它突破了古典音乐均衡完整的形式结构的限制，有了更大的自由性

四、近现代及当代音乐（19 世纪末—现在）

这是一个百花齐放的时代，序列音乐、无调性音乐、不协和音实验主义音乐、新古典主义、极简主义等等各类音乐曲风都极力的推崇个性的展示。