主日学（乐理）第三课

调号与移动唱名法（首调唱名法）

【符宝大讲堂】

一、变化音记号

变音记号：表示升高、降低或还原基本音级的符号叫做变音记号。变音记号有 5 种：

1. **升号：** ♯ 表示将基本音级升高半音。
2. **降号：** ♭ 表示将基本音级降低半音。
3. **重升号：** 𝄪 表示将基本音级升高全音（两个半音）。
4. **重降号：** 𝄫 表示将基本音级降低全音（两个半音）。
5. **还原号：** ♮ 表示将被升高或被降低的音还原为基本音级。

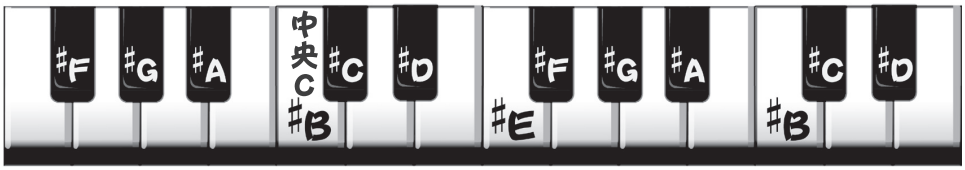
二、变化音级

基本音级升高或降低之后，就成为变化音级。变化音级有四种：升音级，降音级，重升音级，重降音级。

前面已经学过了基本音级，也懂得了全音和半音的音高关系，那么升音级、降音级、重升音级、重降音级在钢琴键盘上的位置就变得容易掌握了。

请看变化音级在钢琴键盘上的位置。

升音级：



降音级：

【符宝大讲堂】

三、变音记号的用法

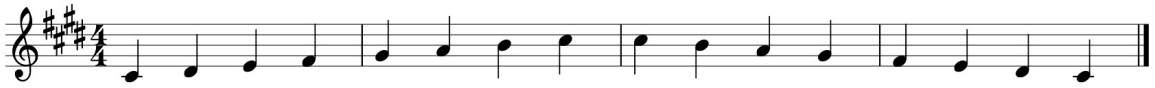
1. 变音记号记在谱号的右边，叫做“调号”。这种变音记号作用于整行乐谱中各音组同音名的音，另起一行时要再次写调号，不能省略。简谱的调号直接写在首页的左上方。

2. 变音记号记在音符左边，叫做“临时记号”。临时记号仅作用于本小节内变音记号出现后的同音高的音（不同音组、同音名的音则须再加变音记号），跨小节则无效。

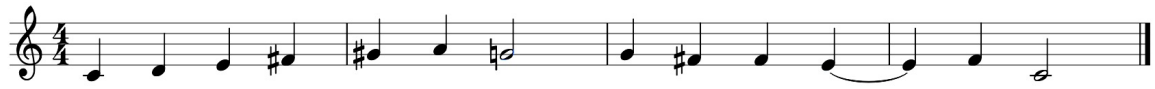
3. 跨小节用连线连接的两个相同的记有临时记号的音，后一小节的音可以省略临时记号。

例题：

1、



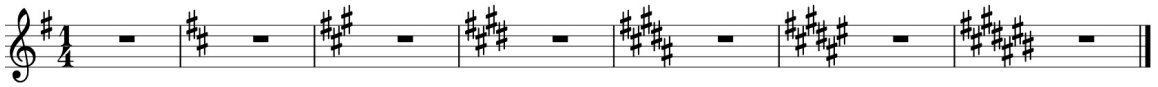
2、



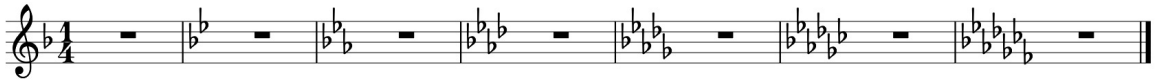
四、调性的初步辨别方式

1、调号大约一共可分为两大类：“升号调”和“降号调”

“升号调”包括；G　D　A　E　B　#F　#C



“降号调”包括；F　bB　bE　bA　bD　bG　bC



2、请记住下列顺序

（1）“升号调”:fa　do　sol　re　la　mi　ti

（2）“降号调”:ti　mi　la　re　sol　do　fa

五、线、简谱互译

当我们能够识别调号后就能够寻找到该旋律的主音，五线谱中的主音就是简谱中的1（do），譬如：1=G 就是以 G 为 1（do） 其他的音以此类推。

练习：诗歌本